

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКОВ

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Прикладная филология

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

Разработчик (и): Соломонова А.А., к.п.н., доцент кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются показ включенности эволюции литературного процесса XVII-XVIII вв. в общекультурные изменения, наиболее важные закономерности процесса формирования «мировой литературы» (И.В. Гете), выявление параллели литературы и различных видов искусства, анализ наиболее важных общих закономерностей развития зарубежных литератур двух столетий с акцентированием внимания на национальной специфике литературы Нового времени и эпохи Просвещения в различных странах, выявление своеобразия художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи (П. Кальдерона, П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера, Дж. Донна, Дж. Мильтона, Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга, Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, И.В. Гете, Ф. Шиллера), творчество которых дается на фоне исторических, философских и эстетических явлений XVIII столетия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Зарубежная литература XVII-XVIII веков» относится к обязательной части (Б1.О.02.03).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Историко-социальный контекст развития литературы изучаемого периода, основные философские течения и концепции эпохи	Анализировать текст с учётом историко-культурного контекста, интерпретировать идейно-тематическое содержание с учётом основных философских концепций эпохи	Навыком историко-литературоведческого комментария
	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления	Жанровую специфику произведений изучаемой эпохи	Определять жанровую специфику изучаемого произведения, адекватно привлекать историко-	Терминологической базой, навыком сопоставительного жанрового анализа

литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре			литературоведческие познания в процессе сопоставительного жанрового анализа	
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Базовые принципы репрезентативного отбора языковых и литературных фактов	Оценивать репрезентативность языковых и литературных фактов для филологического анализа	Методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Методику интерпретации текстов разных типов и жанров	Применять различные методики анализа языковых и литературных фактов в интерпретации текста	Навыком анализа и интерпретации различных типов художественного текста

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	38
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрено учебным планом
Форма промежуточной аттестации – зачёт	2

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература XVII века.	6	2	2		2		Т, УО
2. Французская литература XVII века.	14	2	4		8		Т, УО
3. Немецкая литература XVII века.	6	2	0		4		Т, УО
4. Английская литература XVII века.	8	2	2		4		Т, УО, КР
5. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века. Основные литературные направления.	6	2	0		4		Т, УО
6. Французская литература XVIII века.	14	2	4		8		Т, УО
7. Немецкая литература XVIII века.	8	2	2		4		Т, УО
8. Английская литература XVIII века.	8	2	2		4		Т, УО
Форма промежуточной аттестации – зачёт	2					2	
Итого	72	16	16		38	2	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: Т – тест (лектура), УО – устный опрос, КР – контрольная работа

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Зарубежная литература XVII-XVIII веков» применяются следующие образовательные технологии:

- лекция-визуализация;
- семинар-беседа;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дискуссия, выступление с докладами и сообщениями;
- практическое занятие в форме презентации;
- технология взаимного обучения (ДОТ);
- тестирование;
- контрольная работа.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: Учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536200> (дата обращения: 01.11.2024).

Дополнительная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум: Учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538637> (дата обращения: 01.11.2024).

2. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. —

Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537629> (дата обращения: 01.11.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1596 с. – ISBN: 5-93264-026-X

6.3. Периодические издания:

1. Известия Российской Академии наук: Сер. литературы и языка. - <https://sochum.ru/s241377150013066-5-1/> (ЭБС «SocHum»)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы Библиофонд.	www.pushkinskiydom.ru http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Свободный доступ Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc	Режим доступа: свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС IPR SMART	www.iprbookshop.ru	Необходима регистрация
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Необходима регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ

6.4. Содержание самостоятельной работы

Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература XVII века.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. В чем особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании XVII столетия?
2. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века в Испании? Дайте характеристику национального своеобразия испанской литературы барокко. Какова специфика «культистской» поэзии в творчестве Гонгоры? Объясните, в чем состоит полемика «культизма» и «концептизма».
4. Охарактеризуйте основные этапы творчества Кальдерона и его поэтику. В чем заключается своеобразие комедий Кальдерона? Какова проблематика и поэтика его «драм чести»?
5. Основные морально-философские проблемы драмы «Жизнь есть сон». Отражение особенностей испанского барокко в проблематике пьесы.
6. Своеобразие сюжетного развития в драме.
7. Особенности образной системы драмы.
8. Как в развитии конфликта кальдероновской драмы выразились рационалистические элементы мироощущения драматурга? Объясните смысл заключительных сцен пьесы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте первый монолог Сехизмундо в драме «Жизнь есть сон», объясните идейно-художественную функцию рефрена («А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?» и т.д.).

Подготовка к реферату по выбранной теме.

Французская литература XVII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в., особенности развития и взаимодействия литературных направлений.
2. Основные этапы творчества Корнеля, специфика его эволюции.
3. Специфика поэтики и жанра «Сиды», сущность споров вокруг «Сиды». Связь произведения с теорией Н. Буало и отступления от ортодоксальной поэтики классицизма.
4. Основная проблематика произведения.
5. Традиции поэтики героической песни Средневековья («Песнь о Роланде») и средневекового куртуазного романа («О Тристане и Изольде») в «Сиде».
6. Творчество Расина и основные его периоды.
7. Своеобразие классицизма в трагедии Расина «Андромаха».
8. Что и почему меняет Расин в сравнении с античными источниками сюжетов «Федре»?

9. Особенности нравственно-психологического конфликта в «Федре». Проанализируйте этапы развития внутреннего конфликта главной героини.

10. Соотношение «Федры» и эстетики классицизма. Прав ли Н. Буало, называя Расина «самым образцовым поэтом»?

11. Творчество Мольера, его основные этапы. Поэтика «высокой» комедии.

12. Особенности главного конфликта и характера пьесы «Тартюф», специфика развязки, социально-психологические особенности образа Тартюфа.

Основная проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Господин Журден – фигура комическая или трагическая?

14. Образы аристократов, буржуа и слуг в комедии: иерархия авторских оценок, проблема «третьего сословия» у Мольера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ответьте на следующие вопросы по произведению П. Корнеля «Сид».

- Как вы полагаете, оправдан ли выбор короля, назначившего дон Дьегонаставником своего сына?
- Какие чувства испытывал дон Дьего, посылая единственного сына напоединок с графом?
- Расскажите о колебаниях Родриго при принятии решения, подтвердите свои слова цитатами.
- Охарактеризуйте внутреннее состояние Родриго и графа перед поединком.
- Расскажите о колебаниях Химены. Какие чувства она испытывает?
- Проблема «монарха» как «бога из машины» - высшей инстанции, разрешающей все противоречия.

2. Объясните сходство и различие между «римским характером» героев Корнеля и «греческим характером» персонажей Расина.

3. Сравните концепцию страсти у Расина и Корнеля.

4. Определите, в чем заключается своеобразие трактовки образа Дон Жуана в стихотворении В. Брюсова и в отрывках из ненаписанной поэмы К. Бальмонта.

Подготовка к реферату по выбранной теме

Немецкая литература XVII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности развития в немецкой литературе XVII в. Тридцатилетняя война и ее влияние на немецкую культуру и литературу указанного периода.

2. Особенности немецкой поэзии и драматургии XVIII в.

3. Основные этапы творчества Гриммельсгаузена. Влияние Тридцатилетней войны на мировосприятие автора.

4. Основные линии развития немецкого романа XVII в. «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена как роман барокко.

5. Образ главного героя романа, его судьба и утопические поиски нравственного и философского идеала в книге Гриммельсгаузена.

6. «Симплиций» и традиции испанского плутовского романа.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте главу «сатира и утопия» из книги А.А. Морозова «Симплициссимус» и его автор». Ответьте на вопрос: в чем заключается художественное новаторство Гриммельсгаузена в изображении мира?

Подготовка к реферату по выбранной теме

Английская литература XVII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности исторической и социокультурной ситуации в Англии XVII столетия.
2. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века в Англии?
3. Английская поэзия XVII в. Творчество Д. Донна: трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма, гротеск и философичность.
4. Творчество Мильтона и его периодизация.
5. Проблематика поэмы «Потерянный рай» и дискуссионные аспекты ее трактовки.
6. Поэтика произведения.
7. Библейский сюжет и образность, их соотношение с актуальной проблематикой. Символический смысл истории Адама и Евы.
8. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны в современном литературоведении.

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите черты барокко и классицизма в поэме Мильтона «Потерянный рай».
2. Подготовка к реферату по выбранной специальности.

Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века. Основные литературные направления.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Раскройте значение историко-культурного понятия «Просвещение» и объясните, как оно соотносится с принципами литературной периодизации.
2. Каковы основные особенности исторической, общественной жизни Западной Европы в XVIII веке и как они воздействуют на эволюцию художественного мироощущения человека этой эпохи?
4. Расскажите о значении научной революции в становлении новой картины мира, в формировании нового мышления людей той эпохи.
5. Чем определяются и каковы хронологические рамки периодизации зарубежной литературы XVIII века?
6. Каковы основные литературные направления XVIII века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке?
7. Каково состояние проблемы классицизма в современной литературной науке?

Французская литература XVIII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Своеобразие Просвещения во Франции, его периодизация.
2. Создание «Великой французской энциклопедии» и деятельность энциклопедистов.
3. Творчество Шарля-Луи Монтескье (философский трактат «О духе законов», роман «Персидские письма»).
4. Общественная позиция, мировоззрение Вольтера

5. Основные жанры, мотивы и темы Вольтера – философа, прозаика, поэта, драматурга и историка
6. Дидро – литературный критик
7. Дидро – один из создателей «слезной» комедии или мещанской драмы
8. Новые формы исповедальности в антиклерикальном романе «Монахиня»
9. Художественные и философские искания Дидро
10. Трактаты Руссо и его философия «естественных» отношений между людьми.
11. Формирование сентиментализма в творчестве Руссо.
12. Этические и педагогические взгляды Руссо в трактате «Эмиль, или Овоспитании».

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте философские повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм» и «Простодушный» по следующим пунктам:

- а) просветительские идеалы
- б) жанровое своеобразие
- в) критика цивилизации и религии.

Проанализируйте исповедальный роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» по следующим пунктам:

- а) конфликт между чувством и условностями,
- б) мотив греха и искупления в романе,
- в) Кларан как пример идеального общества.

3. На основе проанализированного теоретического материала и произведений Вольтера и Ж.-Ж. Руссо определите особенности и основные отличия «вольтеровской» и «руссоистской» линий Просвещения.

2. Подготовка реферата по выбранной теме.

Немецкая литература XVIII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Ранний период творчества Гёте и течение «Бури и натиска».
2. Исповедальный роман «Страдания юного Вертера».
3. Формирование философских и эстетических взглядов Гёте.
4. Гёте как литературный и художественный критик.
5. Расширение границ эстетического поиска (комедии, поэмы, баллады, диалоги и др.).

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте трагедию Гете «Фауст» по следующим пунктам: а) композиция трагедии, б) проблема поиска смысла человеческого бытия, в) мотив «вечной женственности», г) проблема «зла» как побуждающего начала, вписанного в мировой порядок.

Английская литература XVIII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Общая характеристика Просвещения, его задачи. Роль разума в философии и эстетике просветителей. Представления просветителей об истории и обществе.
2. Культ «естественного человека» в трудах философов.

3. Основные литературные направления XVIII века – просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, рококо, предромантизм.
4. Национально-исторические особенности Просвещения в Англии.
5. Социально-философская проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
6. Черты главного героя.
7. Идея пользы в романе.
8. Каково смысловое наполнение каждой части романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»?
9. Социальная критика в романе.
10. Сатира и гротеск в романе.
11. В чем проявляется полемичное осмысление Свифтом просветительских идей?

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите, какие черты определяют «Робинзона Крузо» как приключенческий, документальный и нравоучительный роман? Каковы особенности повествования в романе.
2. Определите жанровое своеобразие «Путешествия Гулливера». Свой ответ обоснуйте.
3. Подготовка реферата по выбранной теме

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.1.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.1.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов:

Примерные темы рефератов:

1. Формирование национального театра Франции в XVII веке. П. Корнель – новатор и теоретик классицистического театра. Поэтика трагикомедии «Сид»: проблематика, конфликт и этапы его развития, система персонажей.

2. Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Ж. Расина. Особенности интерпретации греческого мифа в трагедии Расина «Федра». Поэтика трагедии «Федра»: конфликт, его этапы и художественное разрешение. Отличия расиновской поэтики от корнелевской.

3. Новаторство Ж.-Б. Мольера-комедиографа. Поэтика комедии Ж.-Б. Мольера

«Дон Жуан»: нравственная и философская проблематика. Своеобразие трактовки мифа о Дон Жуане.

4. Место «Робинзона Крузо» Д. Дефо в романном творчестве писателя. Авантюрное и притчевое в фабуле романа. Концепция «естественного» человека.

5. Творчество Д. Свифта. Пародия и обобщающая сатирическая картина современной европейской действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Памфлетно-критические и экспериментально-утопические тенденции в романе.

6. Сентименталистская поэзия Англии. Лирика Р. Бернса: фольклорная основа, соединение юмора и лиризма, специфика поэтических тем. Бунтарский пафос кантаты «Веселые нищие»: особенности социального критицизма и оптимизм.

7. Позднее Просвещение в Англии. Особенности композиции и стиля романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». Значение романов Стерна в эволюции

жанра.

8. Драматургия Бомарше. Трилогия о Фигаро. Эволюция Фигаро от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро». Просветительская проблематика, жанрово-стилевые особенности комедии.

9. Сентиментальный роман Гете штюрмерского периода «Страдания юного Вертера»: автобиографическая основа романа. Традиция эпистолярной прозы в романе Гете. Социальный конфликт и любовная коллизия в романе.

10. Гольдони – реформатор итальянского театра, основоположник национальной итальянской драматургии. Отказ от персонажа-маски и психологизация характера. Демократические персонажи пьес Гольдони и их роль в развитии комедийного действия («Трактирщица»).

Требования к структуре и содержанию рефератов:

1. титульный лист;
2. план работы с указанием страниц каждого пункта;
3. введение;
4. текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5. заключение;
6. список использованной литературы;
7. приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем(необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата:

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и

логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Каковы основные литературные направления XVII века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке?

2. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.

3. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII века.

4. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVII века.

5. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы XVII века.

6. Сравнительная характеристика художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».

7. Особенности нравоописания в романах Ричардсона и Филдинга («Если ты хочешь познать нравы человеческого рода, тебе довольно и одного дома» - эпиграфк «Клариссе» Ричардсона; «Видел нравы многих людей» - эпиграф к «Тому Джонсу» Филдинга).

8. Своеобразие использования традиции эпистолярного романа в «Путешествии Хамфри Клинкера» Смоллета.

9. Проблемы типологии английского сентименталистского романа (сравнительная характеристика «Векфильдского священника» Голдсмита и «Сентиментального путешествия» Стерна).

10. Основные особенности «стернианского» типа повествования (идейно-художественный анализ романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»).

11. Особенности сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).

12. Специфика поэтики комического в комедии Шеридана «Школа злословия».

13. Жанровое своеобразие английского готического романа и проблема предромантизма.

14. Новаторство романов Л. Стерна, их поэтика и своеобразие

художественно-философской проблематики.

15. Определите особенности лирического героя поэзии Р. Бернса.
16. Сравнительный анализ социально-психологического романа рококо в творчестве Прево и Мариво («Манон Леско» и «Жизнь Марианны»).
17. Трансформация традиции плутовского романа от Велеса де Гевары к Лесажу (испанский «Хромойбес» и «Жиль Блас»).
18. Своеобразие и функции образа Востока в «Персидских письмах» Монтескье.
19. Особенности пародийности в поэме Вольтера «Орлеанская девственница».
20. Художественные особенности и функция утопического образа Эльдорадо в философской повести Вольтера «Кандид».
21. Соотношение творческой истории «Монахини» с его реализацией в окончательном тексте романа Дидро.
22. «Новая Элоиза» Руссо как энциклопедия руссоизма.
23. Эволюция образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».
24. Руссо и руссоизм.
25. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.
26. Особенности притчевого начала в «Натане Мудром» Лессинга (сопоставьте художественную трактовку легенды о трех кольцах у Боккаччо и Лессинга).
27. Историческая концепция Гердера и проблемы историзма эпохи Просвещения.
28. Жанр баллады в поэзии Ф. Шиллера.
29. Тип «бурного гения» в штюрмерской драматургии Шиллера.
30. Традиция эпистолярного романа XVIII века в «Страданиях юного Вертера» Гете.
31. Проблемы изучения лирики Гете в современном литературоведении.
32. Проблематика «Фауста» и особенности ее художественного воплощения.
33. Специфика системы персонажей в «Фаусте» Гете.
34. «Вильгельм Телль» как шиллеровская народно-героическая драма.
35. Специфика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

Тестовые задания (лектуры)

Кальдерон «Жизнь есть сон»

1. Как зовут отца Росауры?

- а. Кларин
- б. Астольфо
- в. Клотальдо

2. Какой предмет призван устроить судьбы Росауры в Полонии?

- 1. кольцо
- 2. медальон
- 3. шпага

3. Где впервые встречаются Кларин и Сехизмундо?

- а. башня
- б. замок
- в. дворец

4. Какое последнее средство хочет изведать король?

- а. преклонить седины перед сыном
- б. попросить прощения у сына
- в. пожертвовать жизнью ради сына

5. Почему Астольфо оказывается в Полонии?

- а. Он наследник престола Полонии.
- б. Он сын короля Полонии.
- в. Он муж принцессы.

Корнель «Сид», Расин «Федра»

1. Почему Федра воображает ристалище?
 - а. Она хочет броситься под копыта лошадей.
 - б. Луг и ристалище - места Ипполита.
 - в. Ипполит погиб на ристалище.

2. Почему Арикия сомневается, когда Ипполит предлагает ей бежать?
 - а. Арикия боится потерять честь.
 - б. Арикия опасается злого умысла Ипполита.
 - в. Арикия боится нарушить указ Тесея.

3. Как умирает Ипполит?
 - а. Бросается под копыта лошадей на ристалище.
 - б. Лошади протащили его по скалам у моря.
 - в. Тесей даёт ему яд.

4. Как связаны инфанта и Родриго?
 - а. Инфанта мстит Родриго за смерть отца.
 - б. Родриго защищает честь инфанты.
 - в. Инфанта влюблена в Родриго.

5. О чём просит Химена короля?
 - а. о справедливом суде
 - б. о помиловании Родриго
 - в. о разрешении на брак с Родриго

Мольер «Тартюф»

- | | | | | | |
|--|----|------------|-------|------|-----------|
| 1. Кто | из | персонажей | носил | имя | Марианна? |
| а. Мать Оргона. | | | | | |
| б. | | Жена | | | Оргона. |
| в. Дочь Оргона. | | | | | |
| | | | | | |
| 2. Кто | из | персонажей | носил | имя | Дамис? |
| а. Сын Оргона. | | | | | |
| б. | | Брат | | жены | Оргона. |
| в. Слуга Оргона. | | | | | |
| | | | | | |
| 3. Какие преимущества видел Оргон в браке с нелюбимым человеком? | | | | | |
| а. Умерщвление плоти способствует спасению души. | | | | | |
| б. Жена будет все время посвящать ведению домашнего хозяйства. | | | | | |
| в. Главным в этом браке будет разум, а не чувства. | | | | | |

4. Где находился Оргон, когда узнал правду о Тартюфе?
 - а. За дверью комнаты, где происходил разговор Эльмиры и Тартюфа.
 - б. В комнате, прятался под столом.
 - в. В комнате, прятался в шкафу.
5. Почему Тартюф смог отобрать дом у Оргона?
 - а. Потому что у Тартюфа было множество друзей среди чиновников.
 - б. Потому что Оргон сам подписал на имя Тартюфа дарственную на свой дом.
 - в. Потому что Оргон завещал свой дом Тартюфу.

Джон Мильтон «Потерянный рай»

1. Какой образ видит Ева в страшном сне?
 - а. жабу
 - б. змею
 - в. ангела
2. Кто из ангелов указывает Сатане путь к земному шару?
 - а. Гавриил
 - б. Уриил
 - в. Салафиил
3. Почему Адам решается вкушать плод от Древа Познания?
 - а. боится разлучиться с Евой
 - б. жаждет познания
 - в. его убедила речь Евы
4. Где происходит совет о будущей судьбе Адама?
 - а. в Пандемониуме
 - б. в Элизиуме
 - в. в Эмпирее
5. Какой предмет охраняет вход в рай?
 - а. пламенный меч
 - б. исчезающие врата
 - в. горящее древо

Даниэль Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»

1. Из скольких томов состоит книга о Робинзоне?
 - а. Из 1-го тома.
 - б. Из 2-х томов.
 - в. Из 3-х томов.

2. Сколько лет было Р. Крузо, когда он впервые отправился в морское путешествие?

- а. 18 лет.
- б. 27 лет.
- в. 32 года.

3. Откуда на необитаемом острове у Робинзона появились рабочие инструменты и ружье?

- а. Переправил с разбитого корабля.
- б. Их выбросило на берег.
- в. Нашел на острове в хижине.

4. Какую вещь «не первой необходимости» изготовил своими руками Робинзон?

- а. Зонтик, который мог открываться и закрываться.
- б. Трубку.
- в. Шлюпку.

5. Однажды, изучая остров, Р. Крузо открыл цветущую зеленую долину. Что на ней росло?

- а. Яблоки, груши.
- б. Персики, абрикосы.
- в. Дыни, виноград, апельсины.

Вольтер "Кандид, или Оптимизм", "Простодушный"

1. Как связаны Кунигунда и иезуит отец-полковник?

- а. Они сестра и брат.
- б. Кунигунда - наложница отца-полковника.
- в. Отец-полковник принимает Кунигунду в монастырь.

2. Где начинаются события повести "Кандид"?

- а. в Германии
- б. в Австрии
- в. во Франции

3. Какой предмет обнаружил родственную связь гурона с приором де Керкабоном и его сестрой?

- а. шпага
- б. талисман с портретами
- в. перстень

4. Как познакомились Гордон и Простодушный?

- а. в Версале

- б. в доме приора
 - в. в Бастилии
5. Какое имя получил гурон при крещении?
- а. Геракл
 - б. Гордон
 - в. Гаэль

Гёте "Фауст"

1. Как зовут ученика Фауста?
 - а. Вагнер
 - б. Гердер
 - в. Гомункул

2. Что является главным творением ученика Фауста?
 - а. плотина
 - б. Гомункул
 - в. философский камень

3. Где происходит последнее свидание Фауста и Маргариты?
 - а. в саду
 - б. в тюрьме
 - в. в кабинете Фауста

4. В каком облике Мефистофель попадает в дом Фауста?
 - а. ворона
 - б. чёрной овцы
 - в. собаки

5. Зачем Фауст просит Мефистофеля убрать жилище стариков?
 - а. Оно мешает строительству плотины Фауста.
 - б. Под ним находится клад Вагнера.
 - в. Чтобы спасти семейную чету от урагана.

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.5. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачёта.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2 Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы. Основные эстетические направления данного периода.

2. Своеобразие западноевропейского барокко. «Аристократическое» и «низовое» барокко.

3. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.

4. Поэзия испанского барокко. Культурный и концептуальный стиль. Понятие «темный и трудный стиль».
5. Религиозно-философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Черты барочной эстетики.
6. Классицизм как литературное направление в западноевропейской культуре. Социально-философские основы и эстетические принципы. Жанровая система.
7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII века.
8. Драматургия Пьера Корнеля. Художественное своеобразие трагикомедии П. Корнеля «Сид». Система образов. Проблема жанра.
9. Эстетическая концепция Ж. Расина. Трагедия «Андромаха» как начало нового этапа французского классицизма.
10. Античный миф в интерпретации Расина: трагедия «Федра».
11. Классификация комедий Мольера. Мольер как создатель «высокой» комедии.
12. «Тартюф» как образец «высокой» комедии Мольера: проблематика и поэтика произведения.
13. Комедия Мольера «Дон Жуан», своеобразие концепции главного героя.
14. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Элементы фарса и черты «высокой» комедии. Проблема истинных и мнимых ценностей.
15. Эстетика Н. Буало. Теоретические принципы классицизма в «Поэтическом искусстве».
16. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVII века.
17. «Метафизическая школа» в английской поэзии XVII века. Творчество Дж. Донна.
18. Поэма «Потерянный рай» Дж. Мильтона: проблематика и поэтика. Образ Сатаны в поэме.
19. Своеобразие немецкой литературы XVII века. Немецкая поэзия: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус.
20. Проблематика и художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
21. Западноевропейское Просвещение. Философские истоки. Периодизация. Основные литературные направления и жанры.
22. Своеобразие английского Просвещения. Художественная специфика романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
23. Художественное мастерство Свифта-сатирика. Жанровое своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
24. Идеи Просвещения в творчестве С. Ричардсона. Новаторство Ричардсона в жанре романа.
25. Творчество Г. Филдинга как особый этап английского Просвещения. «Комический эпос» «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как нравоописательный роман.
26. Художественное своеобразие романистики Т. Смоллета.
27. Сентиментализм как литературное направление. Поэзия английского

сентиментализма.

28. Теория «конька» Л. Стерна. Своеобразие психологизма в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

29. Балладное творчество Р. Бернса.

30. Своеобразие французского Просвещения.

31. Философская проблематика и особенности художественной формы романа Ш. Монтескье «Персидские письма».

32. Эстетическая программа Вольтера, ее отображение в разных этапах творчества. Философская повесть Вольтера «Простодушный» - художественное своеобразие.

33. Дидро как энциклопедист и теоретик искусства. Художественное своеобразие романа «Монахиня».

34. Эстетическая и социальная концепция Ж.-Ж. Руссо. Художественная специфика сентиментального романа «Юлия, или Новая Элоиза».

35. Немецкая литература XVIII века, ее особенности. Движение «Бури и натиска»: проблематика и эстетическое своеобразие.

36. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга.

37. Своеобразие драматургии Бомарше. Образ Фигаро в драматической трилогии «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Преступная мать».

38. Философские и эстетические взгляды Гете. Сентиментальный роман «Страдания юного Вертера».

39. Трагедия Гете «Фауст»: истоки, структура, проблематика и поэтика.

7.2.3 Задания к зачету:

Данный вид работы не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.

Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Зарубежная литература XVII-XVIII веков»**

Курс - 2, семестр - 3

Уровень образования: бакалавриат

Направление: 45.03.01 / Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Трудоемкость дисциплины (з.е.): 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Античная литература, Зарубежная литература Средних веков и Возрождения, Зарубежная литература XIX в., Зарубежная литература XX в., Современная зарубежная литература						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам «Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения»	Тест / устный опрос	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ						
(проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература XVII века»	Тест	0	5			
Тема «Французская литература XVII в.»	Тест	0	5			
Тема «Немецкая литература XVII в.»	Тест	0	5			
Тема «Английская литература XVII в.»	Тест	0	5			
	Контрольная работа	0	5			

Тема «Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века. Основные литературные направления»	Тест	0	5			
Тема «Французская литература XVIII в.»	Тест	0	5			
Тема «Немецкая литература XVIII в.»	Тест	0	5			
Тема «Английская литература XVIII в.»	Тест	0	5			
По всем темам	Устный опрос	0	10			
По всем темам				Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть, реферат.	0	10
Академическая активность	Активность на занятиях	0	10			
Посещаемость		0	5			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
Итого:			95			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.